

X

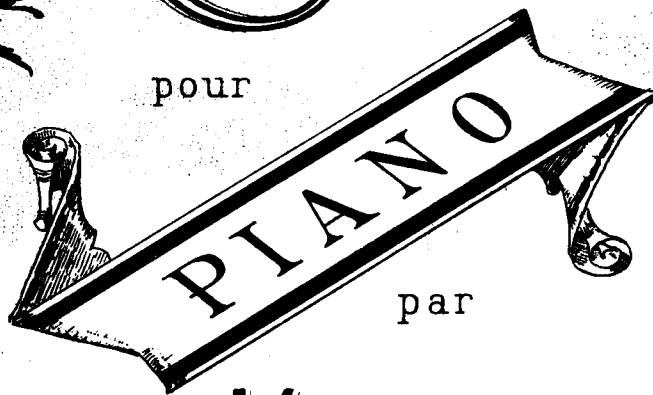
A Madame NATHALIE KALINOFKY.



Deux Nocturnes

(DES DUR - CIS MOLL)

pour



par

GÉNARI KARGANOFF.

Op. 18.

Pr. $\frac{M. 1.50.}{R. 85.}$

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.

Enregistré aux Archives de l'Union.

Gr. Méd d'or.



D. RAHTER,
HAMBOURG ET LEIPZIG.

ALFRED LENGNICK
London, W. 58, Berners Street.

Inst. Lith. de C.G. Röder, Leipzig.

✓

Nocturne.

G. Karganoff, Op. 18. N^o 1.

Andante con moto.
espressivo

p *mf* *p*

mf *pp*

mf *pp*

f *pp* *p* *pp*

ten.

Tempo I.

p *pp* *rallentando* *m.g.*

p *f*

Più mosso.

p *pp* *pp agitato*

pp *mf*

mf *f* *p poco rit.*

Tempo I.

p

feresc.

f

stringendo

ff *p*

p dim. *rallentando molto pp*

Tempo I.

p *mp* *f*

p *mp* *poco*

a poco dim. e rallentando

p *pp*

Più lento.

ppp

pp rall. e morendo

ppp

Nocturne.

G. Karganoff, Op. 18. N^o 2.

Andante elegico.

cantabile

p

p espress.

p cresc.

a tempo

p

p poco rit.

f cresc.

f cresc.

mp cresc. f püf

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff. Dynamics include *mp*, *cresc.*, *f*, and *püf*.

ff dim.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with some rests, while the lower staff has a more active accompaniment. Dynamics include *ff* and *dim.*

p rallent. molto pp a tempo

The third system shows a change in tempo and dynamics. The upper staff has a melodic line with a *rallent.* marking. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*, *rallent.*, *molto*, and *pp*. The tempo marking *a tempo* appears at the beginning of the system.

p cresc.

The fourth system continues the piece. The upper staff has a melodic line with a *p cresc.* marking. The lower staff has a rhythmic accompaniment.

p pp riten. e dim. pp

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with a *p* marking. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*, *pp*, and *riten. e dim. pp*.

Più mosso.

f > *sempre marcato la melodia appassionato*

cresc.

p *rallent.*

ff *molto appassionato*

cresc.

8

ff *meno f*

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a complex, multi-measure chordal texture with many notes beamed together. The left hand plays a more rhythmic accompaniment. Dynamics range from fortissimo (*ff*) to *meno f*.

f dim. *loco*

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues with dense chordal textures. The left hand has a more active line. Dynamics include *f dim.* and the instruction *loco*.

mf sempre calmato *dim.*

This system contains measures 5 and 6. The right hand has a dense, sustained texture. The left hand has a more active line. Dynamics include *mf sempre calmato* and *dim.*

dim. *p* *m. d.*

This system contains measures 7 and 8. The right hand has a dense, sustained texture. The left hand has a more active line. Dynamics include *dim.*, *p*, and *m. d.*

m. g. *m. g.*

This system contains measures 9 and 10. The right hand has a dense, sustained texture. The left hand has a more active line. Dynamics include *m. g.*

pp m. f. p

piup poco a poco pp dim. riten.

Tempo I.

pp espress. p

p mf

p rit.

a tempo

p *f*

f *mf* *p cresc.*

legg.
ff *p* *dim.* *p*

Meno mosso.

poco a poco rallentando *e dim.* *pp* *m. d.*

Lento.

loco
m. g. *m. d.* *pp* *pp*

Compositionen zu zwei für Pianoforte Händen



Verlag von
D. Rabter,
Leipzig.

l = leicht, m = mittelschwer, s = schwer, ss = sehr schwer.

Anton Arensky.	
Op. 1. 6 Clavierstücke in Kanonform	2,-
m 1. Fremdes Leid. — 2. Widerspruch. — 3. Marsch. — 4. Sorglosigkeit. — 5. Geständnis. — 6. Sehnsucht.	
Op. 42. 3 Morceaux. Complet	2,-
ss No. 1. Prélude	1,-
s No. 2. Romance	1,-
ss No. 3. Etude	1,20
Mill Balakirew.	
ss Islamey. Fantaisie orientale	3,-
Ferruccio B. Busoni.	
Op. 30a. 2 Clavierstücke.	
ss No. 1. Contrapunktisches Tanzstück	1,-
s No. 2. Kleine Balletscene III	1,-
ss 2 Cadenzen zu L. van Beethoven's Clavier-Concert No. 4. (Gdur)	1,20
ss Präludium und Fuge (Es dur) für Orgel von Joh. Seb. Bach. Zum Concertgebrauch für Pianoforte frei bearbeitet	3,-
César Cui.	
3 Morceaux. Complet	2,30
s No. 1. Nocturne	1,-
s No. 2. Scherzino	1,-
s No. 3. Polka	1,-
Alexander von Fieltz.	
Op. 5. 3 Clavierstücke.	
s No. 1. Nocturne	—,80
m No. 2. Walzer-Serenade	1,30
m No. 3. Spanischer Tanz	1,20
Alfred Grünfeld.	
s Op. 31. Menuetto	2,-
ss Op. 35. Humoreske No. 2 (As dur)	2,50
s Op. 36. Mazurka No. 6 (Cismoll)	2,-
s Op. 37. Spanisches Ständchen	2,-
ss Op. 38. Barcarole No. 3 (Fmoll)	2,50
s Op. 39. Impromptu No. 2 (Hdur)	2,-
ss Op. 40. Etude (As)	2,50
Fini Henriques.	
Bilderbuch. 20 Bilder aus dem Kinderleben, für Alt und Jung am Clavier erzählt.	
l-m Heft I. Complet	2,-
No. 1. A B C.	
No. 2. Der Puppe Wiegenlied.	
No. 3. Blindkuh.	
No. 4. Abendgebet.	
No. 5. Tanz der Puppen.	
No. 6. Der kleine Soldat.	
l-m Heft II. Complet	2,-
No. 7. Auf Mütterleins Schooss.	
No. 8. Freiquartier.	
No. 9. Ballspiel.	
No. 10. „Das ist ganz gewiss wahr!“	
No. 11. Das weinende Kind.	
l-m Heft III. Complet	2,-
No. 12. Es kommt Besuch!	
No. 13. Mit Peitsche u. Zügel.	
No. 14. Die Schule ist aus!	
No. 15. Der Brummkreisel.	
No. 16. Heimweh.	
l-m Heft IV. Complet	2,-
No. 17. Der kleine Jockey.	
No. 18. Tanz der Heintzelmännchen.	
No. 19. Dornröschen.	
No. 20. „Hasche, hasche!“	
Adolf Henselt.	
m Abschiedsklage. Melodie	1,-
m Mon Chant du Cygne. Sérénade	1,20
m Sehnsucht. Mélodie	1,-
l Romance russe de S. Tanéeff	—,60
l Valse de Joh. Strauss, interpretée	—,80

Florian Hermann.	
m Hommage-Valse	1,80
m Réverie russe	1,-
Génari Karganoff.	
Op. 8. 3 Morceaux. Complet	2,-
s No. 1. Scherzo	1,-
s No. 2. Nocturne	—,80
m No. 3. Mazurka	—,80
m Op. 6. Arabesques. 12 petites Pièces. Cahier I, II	2,-
Op. 8. 3 Morceaux. Complet	2,50
m No. 1. Romance sans paroles	—,80
s No. 2. 2me Mazurka	1,-
m No. 3. Etude	1,-
Op. 10. Miniatures. 7 Pièces. Complet	3,-
m No. 1. Souvenir	—,60
m No. 2. Petite Valse	—,60
m No. 3. Reproche (Romance)	—,60
m No. 4. Intermezzo	—,80
m No. 5. Scherzino	—,80
s No. 6. Impromptu	—,80
s No. 7. Humoresque	—,80
s Op. 11. Gavotte (en UT min.)	1,20
ss Op. 12. Valse-Impromptu	1,50
ss Op. 16. Valse-Caprice	1,50
Op. 20. Album lyrique. 12 Pièces. Cahier I, II. Complet	3,-
m No. 1. Adieu. Mélodie	—,80
m No. 2. Pensée fugitive	—,80
s No. 3. Valse	1,20
l No. 4. Sérénade	—,60
m No. 5. Menuetto all' antico	—,60
m No. 6. Dans la gondole. Barcarolle	1,-
s No. 7. Réverie du soir	—,80
s No. 8. Scherzino	1,-
l No. 9. Romance	—,80
s No. 10. Capriccetto	—,80
s No. 11. Berceuse	—,60
s No. 12. Mazurka	1,-
Op. 21. Für die Jugend. 10 leichte Clavierstücke. Heft I, II	3,-
l No. 1. Märchen	—,80
l No. 2. Ungarisch	—,80
l No. 3. Elftanz	1,-
l No. 4. Tarantelle (Amoll)	1,-
l No. 5. Ländler (Gdur)	—,80
l No. 6. Scherzino (Adur)	—,80
l No. 7. Polka (Es dur)	—,80
l No. 8. Walzer (Adur)	—,80
l No. 9. Mazurka (Adur)	—,80
l No. 10. Menuett (Gmoll)	1,-
Op. 22. Aquarelles. 5 Pièces. Complet	3,-
m No. 1. Au crépuscule	—,80
m No. 2. Valsette	—,80
m No. 3. Berceuse	—,80
m No. 4. Impromptu	—,80
l No. 5. Chant d'une mendiante	—,80
l Op. 25. Jugend-Album. 8 leichte Clavierstücke	2,50
l Op. 26. Ein Traum. Phantasiestück	—,60
m Op. 27. Prés d'un ruisseau	1,80
Arnold Krug.	
Op. 107. Für die junge Welt. 8 leichte Clavierstücke. Compl.	3,-
l No. 1. Bitte	—,50
l No. 2. Walzer	—,60
l No. 3. Grossvaters Geburtstag	—,60
l No. 4. Ballspiel	—,60
l No. 5. Romanze	—,60
l No. 6. Marsch	—,80
l No. 7. Die heiligen Drei Könige	—,60
l No. 8. Hinaus in's Freie	—,80
Franz Liszt.	
ss Polonaise aus „Eugen Onegin“, Oper von P. Tschaikowsky	3,-
ss Tarantellad'A. Dargomischsky	3,-
ss Cadence pour la Rhapsodie hongroise No. II par G. Kross	1,-

Th. Leschetizky.	
ss Op. 35. No. 2. Souvenir d'Ischl. Valse	1,50
Op. 36. 4 Morceaux. Complet	4,-
s No. 1. Aria	1,20
s No. 2. Gigue. Canon à deux voix	1,20
s No. 3. Humoresque	1,20
s No. 4. La Source. Etude	1,80
ss Op. 37. Valse-Caprice	2,50
ss Op. 38. No. 1. Menuetto capriccioso	2,50
ss No. 2. Mazurka Impromptu	2,50
Alessandro Longo.	
Op. 13. Suite di stile antico. Completo	3,-
s No. 1. Aria con variazioni	2,-
m No. 2. Sarabanda	1,-
s No. 3. Capriccio	1,-
Op. 17. 4 Morceaux. Complet	2,50
m No. 1. Romance	1,-
m No. 2. Barcarolle	—,80
m No. 3. Minuetto	—,80
m No. 4. Valse	1,-
s Op. 32. Sonata (Do minore)	4,-
Giuseppe Martucci.	
Op. 73. 2 Pièces.	
m No. 1. Serenata	1,20
m No. 2. Gavotta	1,20
Op. 74. Tréfle à quatre Feuilles. Petites Pièces. Complet	2,-
m No. 1. Prélude	—,80
m No. 2. Mouvement de Valse	1,-
m No. 3. Mouvement de Mazurka	—,60
m No. 4. Mouvement de Polka	—,80
Eduard Nápravnik.	
Op. 61. 6 Morceaux	
m No. 1. Barcarolle	1,20
ss No. 2. A la russe	1,80
ss No. 3. Elégie	1,20
s No. 4. Mazurka	1,50
s No. 5. Valse	1,50
s No. 6. Etude	1,50
Karl Nawratil.	
Op. 12. 4 Charakterstücke.	
s No. 1. Präludium	1,50
m No. 2. Sarabande	—,80
m No. 3. Gigue	1,-
s No. 4. Passacaglia	1,-
Horace Wadham Nicholl.	
Op. 22. 3 Stücke. Complet	1,50
m No. 1. Melodie	—,60
l No. 2. Nocturne	—,60
m No. 3. Ballabile	—,60
August Nölek.	
Op. 38. 6 Clavierstücke. Compl.	3,-
m No. 1. Lied ohne Worte	—,80
m No. 2. Walzer	1,-
m No. 3. Barcarole	1,-
m No. 4. Gavotte	1,-
m No. 5. Serenade	—,80
m No. 6. Mazurka	1,20
m Op. 49. Gavotte (No. 3, D dur)	1,20
Op. 50. 8 leichte Tonstücke für die Jugend. Complet	3,-
l No. 1. Im Kahn	—,60
l No. 2. Capriccetto	—,60
l No. 3. Walzer	—,80
l No. 4. Studie	—,80
l No. 5. Frohsinn	—,60
l No. 6. Lied	—,60
l No. 7. Mazurka	—,60
l No. 8. Reigen	—,60
Emil Paul.	
Op. 12. 2 Clavierstücke.	
m No. 1. Es war einmal	1,20
m No. 2. Bei froher Laune	1,20

Domenico Scarlatti.	
24 Stücke für Pianoforte, revidirt, mit Fingersatz versehen und in Form von Suiten geordnet von Alessandro Longo. Complet	3,-
In 8 Suiten . . . je 1,- und	1,50
Leander Schlegel.	
Op. 10. 3 Clavierstücke. Complet	2,50
s No. 1. Nachruf	1,20
m No. 2. Gretchen vor der Mater dolorosa	—,80
s No. 3. Phantasie-Walzer	1,20
ss Op. 11. Zweite Ballade für Pianoforte	2,50
Bernhard Scholz.	
m Op. 50. Ländler	1,50
Op. 52. Skizzen. Heft I. Compl.	2,50
m No. 1. Frühlingsglocken	—,80
s No. 2. Entschluss	1,-
m No. 3. Barcarole	—,50
s No. 4. Die Schmiede	—,80
Heft II. Complet	2,50
m No. 5. Scherzo	—,80
m No. 6. Margareth	—,80
m No. 7. Elegie	—,80
m No. 8. Nachklang	—,50
Eduard Schütt.	
m Op. 35. Präludien. Complet	3,-
Dieselben einzeln	—,60 bis 1,-
Op. 36. Poésies d'automne. 5 Morceaux. Complet	4,-
m No. 1. Vision d'automne	—,60
s No. 2. Au village	1,20
m No. 3. Cantique d'amour	1,-
s No. 4. Valse champêtre	1,50
m No. 5. Epilogue	—,60
Alfred Toft.	
m Op. 25. 3 Phantasiestücke	1,80
Op. 27. Kinderstücke	1,50
l No. 1. Der kleine Rettersmann.	
l No. 2. Grossmutter erzählt.	
l No. 3. Molly soll tanzen.	
l No. 4. Molly tod!	
l No. 5. Molly's Begräbniss.	
l No. 6. Trost.	
l No. 7. Wieder vergnügt.	
Op. 29. Einsame Stunden. Cpt.	2,-
No. 1. Erinnerung	1,-
No. 2. Träumerei	1,-
No. 3. Nachhall aus Norwegen	1,-
Nikolai v. Wilm.	
Op. 18. 2 Valses de Salon.	
m No. 1. Valse gracieuse	1,-
m No. 2. Valse brillante	1,50
l Op. 14. No. 2. Canzonetta	—,60
l No. 6. Alla marcia	1,-
m Op. 16. Herbstfrüchte. 10 Charakterstücke. 2 Hefte . . . je	1,80
Felix Woyrsch.	
Op. 44. Improvisationen. Heft I, II. Complet . . . je	2,-
m No. 1. In ein Album	1,-
m No. 2. Erinnerung	1,-
s No. 3. Nächtlicher Ritt	1,20
m No. 4. Frühlingsgesang	—,60
s No. 5. Notturmo	1,-
m No. 6. Canzonetta	—,60
m No. 7. Traugesicht	1,-
m No. 8. Epilog	1,-
Paul Zilleher.	
l Op. 23. Spinnlied	1,20
Op. 25. Miniaturen. 6 Clavierstücke. Complet	2,-
m No. 1. Serenade	—,60
m No. 2. Scherzetto	—,60
m No. 3. Melodie	—,60
m No. 4. Intermezzo	—,60
m No. 5. Barcarole	—,60
m No. 6. Humoreske	—,60

 **Kostenlos.** Neues illustriertes Pianofortemusik-Verzeichniss mit Schwierigkeitsgraden. **Kostenlos.** 