A Madame Darie Doukelsky.

Miniatures.

7 PIECES

pour **PIANO** par

Génari Karganoff.

Op. 10.

Pr. M 3.— / R 1,50.

SÉPARÉMENT:

Nº 1. SOUVENIR. Pr. 60 Pf. — Nº 2. PETITE VALSE. Pr. 60 Pf. — Nº 3. REPROCHE. Pr. 60 Pf. — Nº 4. INTERMEZZO. Pr. 80 Pf.

Nº 5. SCHERZINO. Pr. 80 Pf. — Nº 6. IMPROMPTU. Pr. 80 Pf. — Nº 7. HUMORESQUE. Pr. 80 Pf.

Propriété de l'Editeur pour tous pays. *Enregistré aux Archives de l'Union.*

Gr. de Méd. d'or.

HAMBOURG, D. RAHTER. Gr. Reichenstr. 49.

St PETERSBOURG, A. BÜTTNER. Perspective de Nevsky, 22.

Fournisseur de la Société musicale Imp. russe et du Conservatoire,
Commissionnaire de la Société Philharmonique de St Pétersbourg.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

2527

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

Nº1. Souvenir.

G. Karganoff, Op. 10. Nº 1.

Moderato con espressione.

p cantabile *p dolce* *pp* *mf*

mf *poco riten.* *a tempo* *mf*

f riten. *pp* *Poco più*

lento. *espress.* *pp* *cresc.*

poco a poco *cresc.*

f *più f* *p* *poco calmato e rallent.*

Tempo I.

rallent. e morendo *pp* *mf*

poco rallent. *a tempo* *p*

pp dolciss. *molto rallent.* *a tempo* *mf* *f calmato poco*

a poco *ten.* *dim.* *poco rall.*

pp smorz. *m.g.* *ppp* *m.g.* *pp*

No 2. Petite Valse.

Allegretto grazioso.

con tenerezza

G. Karganoff, Op. 10. No 2.

dolce espressivo

sf *f* *sf* *pp*

1. 2.

mf

1

Tempo I.

p

f

ten.

p

ten.

dimin.

pp

No 3. Reproche.
(Romance.)

Moderato.

G. Karganoff, Op. 10. No 3.

mezza voce

pp

espress.

p

cresc.

p

f

f

p

f

p

più p

pp

dim.

pp

Più mosso.

mf

marc.

f

f

p

p

pp

mezza voce

p

p

cresc.

dim. e rit.

a tempo I

p

pp

mf

p cresc.

f

f sempre

p

f

p

più p

pp

morendo

pp

ppp

№ 4. Intermezzo.

Molto vivace.

G. Karganoff, Op. 10. № 4.

pp *capriccioso* *sf* *p*

pp *sf* *p* *p*

sf *sf* *p* *p*

sf *p*

mf *p* *mf*

mp *ppp* *cresc.*

8

sf pp

Meno mosso.

pp mf cantabile

rit.

a tempo

cresc.

espr.

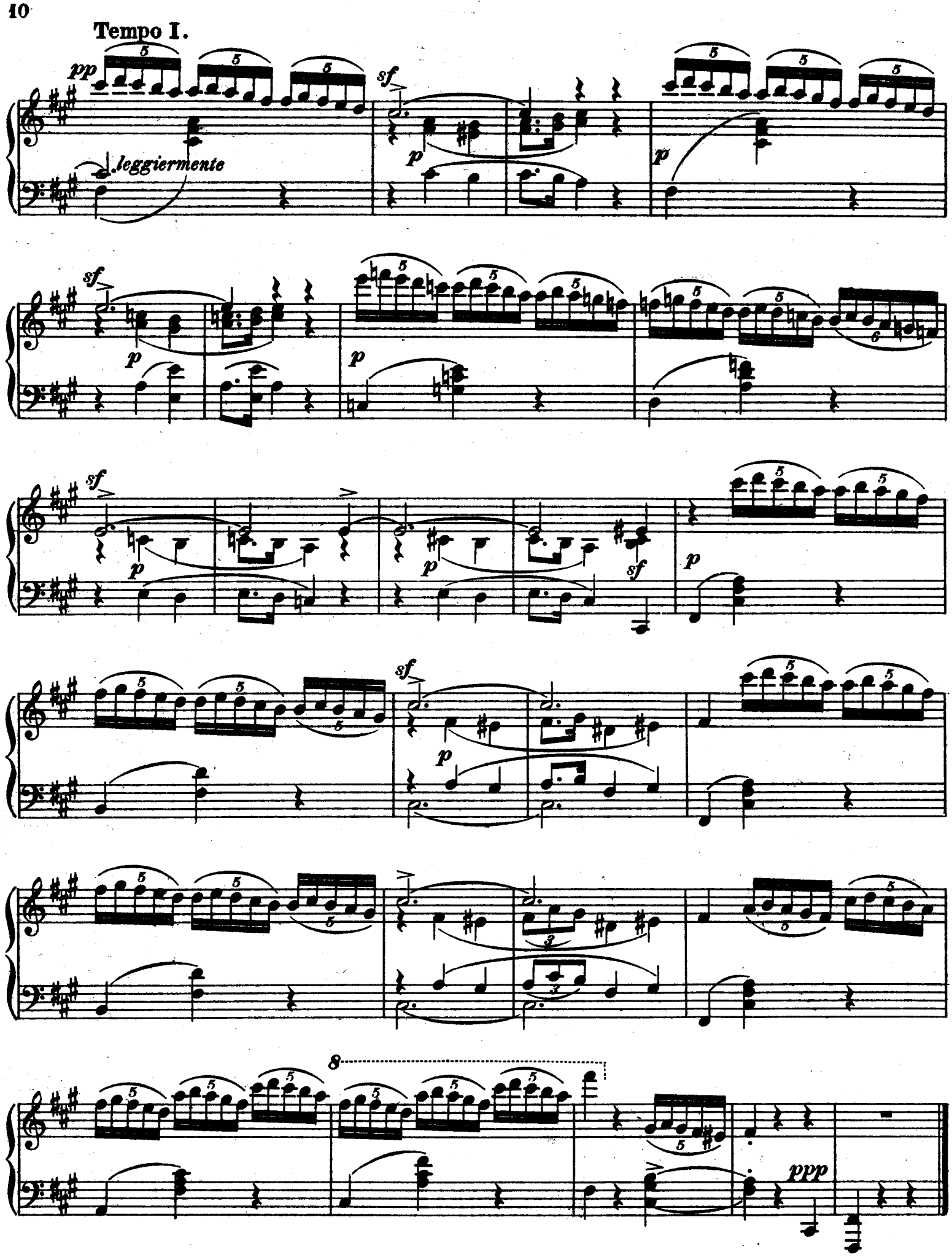
cresc.

p p

mf

più p
riten.

sf


Tempo I.
pp
leggiermente
sf
p
ppp

№ 5. Scherzino.

G. Karganoff, Op. 10. № 5.

Vivace ma non troppo.

mf *leggiero e scherzando*

p

mf

p

f *p* *f*

cresc. *grazioso*

f

f

pp leggiero

f *sempre f*

sf

pp

sf *f* *sempre f*

Tempo I.

mf

f

mf

p

p

Listesso tempo.

pp

p

f

f

p

p

sf

sf

sf

mf

sf

sf

sf

Tempo I.

№ 6. Impromptu.

G. Karganoff, Op. 10. № 6.

Presto con fuoco.

f

mf cresc.

sf

f

mf molto cresc.

ff *f.*

p leggiero

f

p

f

sf sf f sf

ff f f

8

sf

Molto meno mosso.

espr.

p dolce p p marcato

p

f dim. pp rit.

Tempo I.

f *f* *p* *cresc.*

sf *f*

8

ff *sf* *f* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *f*

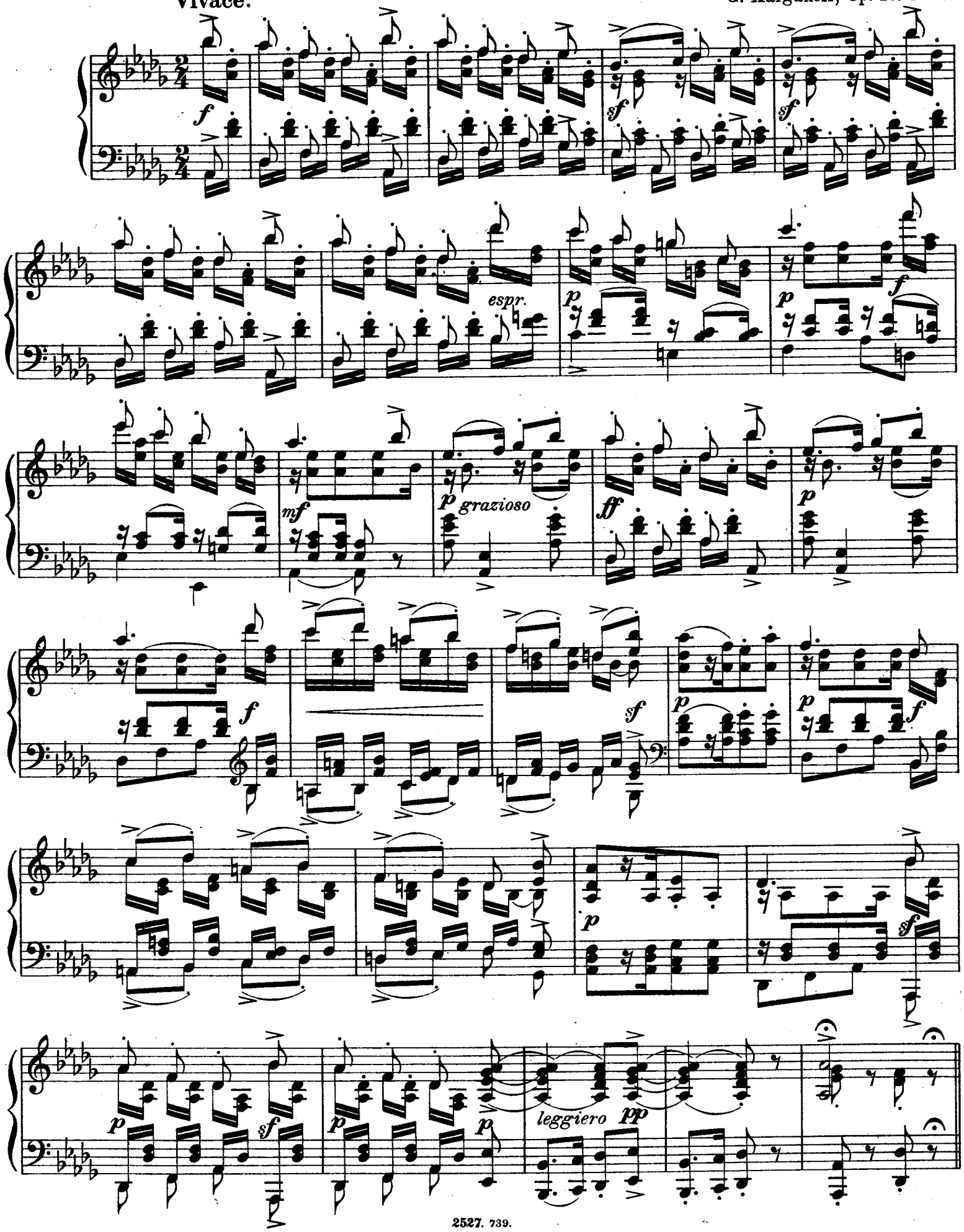
8

ff *sf* *ff* *f*

Nº 7. Humoreske.

Vivace.

G. Karganoff, Op. 10. Nº 7.



Meno mosso.

con molto espressione

mf *p*

pp *f* *f*

p *cresc.* *pp*

p *cresc.* *p* *f*

p *pp* *pp*

pp

poco a *poco rallent.*

pp *morendo* *ppp*

Tempo I.

f *sf* *sf* *f*

espr. *p* *f*

p *p* *grazioso* *f* *p*

f *sf* *p* *f*

pp *p*

p *p* *sf* *p* *p* *pp*

leggiero il Basso

Zeitgenössische Klaviermusik für Konzert und Salon.

(*s.* = schwer, *m.* = mittelschwer, *l.* = leicht.)

Feruccio Busoni

Op. 30a No. 1. **Kontrapunktisches Tanzstück** . . . . . ℳ 1.—
— No. 2. **Kleine Ballettszene III** „ 1.—
Praeludium und Fuge Esdur v. *J. S. Bach* für Pianoforte, z. Konzertgebr. frei bearb. „ 3.—

Alfred Grünfeld

Op. 31. **Menuetto** . . . . . ℳ 2.—
Op. 35. **Humoreske** . . . . . „ 2.50
Op. 36. **Mazurka** . . . . . „ 2.—
Op. 37. **Spanisches Ständchen** „ 2.—
Op. 38. **Barkarole** . . . . . „ 2.50
Op. 39. **Impromptu** . . . . . „ 2.—
Op. 40. **Etude** . . . . . „ 2.50

Theodor Leschetizky

Op. 36. **4 Morceaux.** Komplett ℳ 4.—

— **Mazurka Impromptu** je „ 2.50

Franz Liszt

Polonaise aus der Oper „Eugen Onegin" v. *P. Tschaikowsky* ℳ 3.—
Tarentelle d'*A. Dargomischsky* „ 3.—

Eduard Schütt

Op. 25. **Bluettes en forme de Valse.** Komplett . . . . ℳ 4.—
Daraus No. 10. Valse-Finale „ 1.50
Op. 35. **8 Praeludien.** Komplett „ 3.—
Dieselben einzeln . . je „ —.50 bis „ 1.—

Peter Tschaikowsky

Op. 37. **Sonate in G** . . . . ℳ 8.—
Op. 43 No. 4a. **Marche miniature** (Siloti) . . . . . „ 1.—
Impromptu As dur (a. d. Nachlass) „ 1.20

Arthur Hinton

m. Op. 22. **4 Bagatelles.** Hommage à Th. Leschetizky. Komplett . . . . . ℳ 2.—
1. La Coquette. 2. Scène d'amour. 3. Rêverie — à deux. 4. La Capricieuse . . . . . je „ 1.—

Eduard Schütt

m. Op. 17. **Scènes de Bal.** Komplett . . . . . ℳ 3.—
Gavotte-Humoresque, Valse lente, Rococo, Mazurka . . . . . je „ 1.50

Mili Balakirew

ss. **Islamey.** Fantaisie orientale . . . . . ℳ 3.—

Alessandro Longo

ss. Op. 11. Tema con Variazioni . . . . . ℳ 2.50
Op. 12. Suite romantica. Completo . . . . . „ 2.—
s. Preludio . . . . . „ —.80
m. Romanza . . . . . „ —.80
s. Serenata . . . . . „ 1.20

Anton Arensky

Op. 42. **3 Morceaux.** Komplett ℳ 2.—
No. 1. Prélude . . . . „ 1.—
No. 2. Romance . . . . „ 1.—
No. 3. Etude . . . . . „ 1.20

Hugo Kaun

Op. 34 No. 1. **Menuett-Phantasie** ℳ 1.80
No. 2. **Walzer** . . . . „ 2.—
No. 3. **Melodie-Etude** . „ 1.20
No. 4. **Oktaven-Etude** . „ 1.20

Eduard Nápravník

Op. 61. **Six Morceaux.**
m. Barcarolle ℳ 1.20. A la russe ℳ 1.80
Elegie ℳ 1.20. Mazurka . „ 1.50
Valse ℳ 1.50. Etude . . „ 1.50

Alfred Reisenauer

Op. 14. **Reisebilder.** Zu 4 Händen.
Am schwarzen See des Grimsel-Hospiz . . . ℳ 1.20
Am Staubbach . . . . „ 1.50
Mittagsstille am Brienzer See . . . . . „ 1.20

Richard Strauss

Felix vom Rath . . . „ 1.20
ss. Konzert-Uebertragung von *Theodor Pfeiffer* . „ 1.80

E. Wolf-Ferrari

Op. 13. **Impromptus.** Komplett ℳ 2.50
Desdur. Bdur. Fismoll je „ 1.20

Felix Woyrsch

Op. 48. **Metamorphosen.** Heft I ℳ 2.50
Heft II . . . . . „ 2.—
s. 1. Esdur – Esmoll . . . „ 1.—
s. 2. Gmoll – alla Tarantella „ 2.—
s. 3. Fmoll – Fdur . . . . „ 1.50
s. 4. Asdur – Fmoll . . . „ 1.—

Alessandro Longo

Op. 13. **Suite** di stile antico. Completo . . . . . ℳ 3.—
s. 1. Aria con Variazioni . „ 2.—
m. 2. Sarabanda . . . . . „ 1.—
s. 3. Capriccio . . . . . „ 1.—

Adolph Henselt

m. Abschiedsklage. Melodie ℳ 1.—
m. Mon Chant du Cygne. Sérénade . . . . . „ 1.20
m. Sehnsucht. Melodie . . „ 1.—

Bernhard Scholz

Op. 52. **Skizzen.** 2 Hefte je ℳ 2.50
m. 1. Frühlingsglocken . „ —.80
s. 2. Entschluss . . . . „ 1.—
m. 3. Barkarole . . . . „ —.50
s. 4. Die Schmiede . . . „ —.80
m. 5. Scherzo . . . . . „ —.80
m. 6. Margareth . . . . „ —.80
m. 7. Elegie . . . . . „ —.80
m. 8. Nachklang . . . . „ —.50

Karl Nawratil

s. Op. 7. **Variationen** über ein eigenes Thema . . . ℳ 1.75
s. Op. 8. **3 Stücke.** 1. Scherzo. 2. Impromptu (Kanon). 3. Gavotte . . . . . „ 2.—
Op. 12. **4 Charakterstücke.**
s. 1. Praeludium . . . . „ 1.50
m. 2. Sarabande . . . . „ —.80
m. 3. Gigue . . . . . „ 1.—
s. 4. Passacaglia . . . . „ 1.—

Karl Nawratil

s. Op. 14. **3 Balladen** . . je ℳ 1.—
ss. Op. 15. **Variationen** über ein eigenes Thema . . . „ 3.—

Albert Gorter

Op. 17. **Stimmungsbilder.** Kplt. n. ℳ 3.—
m. Widmung ℳ —.80; Unruhe „ 1.20
m. Heller Morgen . . . . „ —.80
m. Träumerei . . . . . „ —.80
s. Uebermut . . . . . „ 1.50
s. Mondnacht . . . . . „ 1.—
s. Karneval . . . . . „ 1.80
s. Abschied u. Erinnerung „ 1.50

Giuseppe Martucci

Op. 74. **Trèfle à 4 feuilles** . . ℳ 2.—
m. Prélude . . . . . „ —.80
m. Mouvement de Valse . „ 1.—
m. Mouvement de Mazurka „ —.60
[illegible] „ —.80

[illegible]

m. Op. 17. 4 Morceaux.
Romance 1.—. Barcar
Minuetto —.80. Val
s. Op. 32. **Sonate** Cmoll . . „

Eduard Schütt

Op. 36. **Poésies d'Automne.** Komplett . . . . . ℳ 4.—
s. Vision d'automne . . „ —.60
m. Au village . . . . . „ 1.20
m. Cantique d'amour . . „ 1.—
s. Valse Champêtre . . . „ 1.50
s. Epilogue . . . . . „ —.60

Ernst Baeker

Op. 15. **4 Klavierstücke.** Kplt. ℳ 3.—
Durch! ℳ 1.—. Intermezzo „ 1.50
Sehnsucht . . . . . „ 1.—
Mummenschanz . . . . „ 1.20

Alfred Tofft

m. Op. 25. **3 Phantasiestücke** ℳ 1.80
m. Op 29. **Einsame Stunden.** Komplett . . . . . „ 2.—
Erinnerung, Träumerei je „ 1.—
Nachhall aus Norwegen . „ 1.—

Anton Arensky

m. **6 Klavierstücke** in Kanonform (Fremdes Leid. Widerspruch. Marsch. Sorglosigkeit. Geständnis. Sehnsucht) . . ℳ 2.—

Genari Karganoff

s. Op. 11. Gavotte . . . . ℳ 1.20
ss. Op. 12. Valse-Impromptu „ 1.50
s. Op. 14. 3me Mazurka . . „ 1.—
ss. Op. 16. Valse-Caprice . „ 1.50
ss. Op. 17. 2me Tarentelle . „ 2.—
s. Op. 18. 2 Nocturnes . . . „ 1.50

Eduard Schütt

Op. 8. **5 Klavierstücke.** Kplt. ℳ 3.50
s. Humoreske . . . . . „ —.80
m. Ariette . . . . . „ —.60
m. Menuett . . . . . „ 1.—
s. Intermezzo . . . . . „ 1.—
s. Walzer . . . . . „ 1.20

Felix Woyrsch

m. Op. 44. **Improvisationen.** 2 Hefte. Komplett je ℳ 2.—
In ein Album . . . . . „ 1.—
Erinnerung . . . . . „ 1.—
Nächtlicher Ritt . . . . „ 1.20
Frühlingsgesang . . . . „ —.60
Notturno ℳ 1.—; Canzonetta „ —.60
Traumgesicht. ℳ 1.—; Epilog „ 1.—

Max Laurischkus

Op. 17. **Skizzen.** Komplett . ℳ 2.50
m. Gruss ℳ —.60; Klage „ —.60
m. Schäferin und Schäfer „ —.60
m. Der Waldsee . . . . „ 1.—
m. Wiegenlied . . . . . „ —.60
m. Muntres Bächlein . . „ —.80
m. Entsagung . . . . . „ —.50

E. Wolf-Ferrari

m. Op. 14. **3 Klavierstücke.** Komplett . . . . . ℳ 2.—
Melodie, Capriccio, Romanze . . . . . je „ 1.20

Leander Schlegel

[illegible] **Klavierstücke.** Kplt. ℳ 2.50
[illegible] „ 1.20
[illegible] der
[illegible] 80
s. [illegible]
ss. Op. 11. [illegible]

Ludwig Schytte

Op. 141. **6 Klavierstücke.** Kplt. ℳ 3.—
Cachucha, Harfenklänge, Rêve oriental, Aubade provençale, In der Nacht, Valse-Rêverie . . . je „ 1.—

W. H. Pommer

s. Op. 14. **Andante patetico con Variazioni** . . . . . ℳ 2.—

P. Tschaikowsky

Op. 51. **6 Morceaux.** Komplett ℳ 6.—
s. 1. Valse de salon . . „ 1.80
s. 2. Polka peu dansante „ 1.20
s. 3. Menuetto scherzoso „ 1.20
m. 4. Natha-Valse . . . „ 1.20
s. 5. Romance . . . . . „ 1.20
m. 6. Valse sentimentale . „ 1.20

Louis Brassin

s. 3me Barcarolle . . . . ℳ 1.—
ss. Etude de Concert *(Utmaj.)* „ 2.—
s. Polka de la Princesse . . „ 1.75
ss. Toccata *(Dmoll)* für Orgel von Joh. Seb. Bach, für Pianoforte zum Konzertvortrag bearbeitet . . . „ 1.50
ss. 23. Mazurka v. Fr. Chopin, für den Konzertvortrag bearbeitet . . . . . „ 1.50

Eduard Schütt

Op. 28. **3 Morceaux.**
s. 1. Capriccioso . . . . . ℳ 1.50
m. 2. Canzonetta . . . . . „ 1.20
m. 3. Scherzino . . . . . „ 1.80
s. Op. 29. **Thème varié et Fugato** „ 2.—
Op. 32. **2 Morceaux.**
m. 1. Intermezzo scherzoso . „ 1.50
s. 2. Valse-Caprice . . . . „ 2.50

Serge Srebdolsky

ss. **Chant varié** . . . . . ℳ 4.—
ss. **Mosaïque** (Chansonnette, Scherzo, Berceuse, Romance, Valse, Romance, Mazurka, Berceuse, Scherzo, Elégie, Coda) . . . . „ 4.50

Verlag von

D. RAHTER in LEIPZIG.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.