

Satie

Heures Séculaires et Instantanées

I. Obstacles Venimeux

Cette vaste partie du monde n'est habitée que par un seul

Noirâtre
p

homme: un nègre. Il s'ennuie à mourir de rire.

L'ombre des arbres millénaires marque 9 h. 17.

Léger
pp

(l'heure) Écoutez

Les crapauds s'appellent par leur nom propre

p *m. d.* *m. g.* (les minutes)

Pour mieux penser, le negre tient son cervolet de la main

Du temps p

droite. les doigts de celle-ci écartés. De loin,

il semble figurer un physiologiste distingué.

f *Attendez*

Quatre serpents anonymes le captivent, suspendus aux basques de son

ff

uniforme que déforment le chagrin et la solitude réunis.

pp
Espace
p
Retenir

Sur le bord du fleuve, un vieux paletuvier

Plus lent, jusqu'à la fin

lave lentement ses racines, répugnantes de salete.

Ce n'est pas l'heure du berger.

Respirez f
Large au possible

II. Crépuscule matinal (de Midi)

Le soleil s'est levé de bon matin et de bonne

p Sans grandeur

humeur.

La

chaleur sera au dessus de la normale,

car le temps est préhistorique

et à l'orage.

Le soleil est tout en haut du ciel;

p *pp*

il a l'air d'un bon type.

Musical notation for the first system, featuring a piano (*p*) dynamic and a melodic line with a slur.

Peut-être va-t-il brûler les récoltes ou frapper

Mais ne nous y fions pas.

Musical notation for the second system, including piano (*p*) and forte (*f*) dynamics.

un grand coup: un coup de soleil.

Musical notation for the third system, including piano (*p*), forte (*f*), and fortissimo (*ff*) dynamics, with a fermata and a section marked with an 8.

Derrière le hangar, un boeuf

Musical notation for the fourth system, including piano (*pp*) dynamic and a section marked with an 8.

Ralentir avec politesse.

mange à se rendre malade.

III. Affolements Granitiques

L'horloge du vieux village abandonné va, elle

Vivement

p (*Les mauvais masmes s'amusent dans l'herbe*)

aussi, frapper un grand coup :

le coup de

p *pp* *subit.*

treize heures.

p

Une pluie

les grands bois

pp *m. d.*

antédiluvienne sort des nuages de poussière;

m. g.

ricaneurs se tirent par les branches; tandis que les rudes granits se bousculent

Musical notation for the first system, featuring a piano (*p*) dynamic and a melodic line with slurs.

mutuellement et ne savent ou se mettre pour être encombrants.

Musical notation for the second system, including a section marked *Continuez* and *Arrêt (petit)*.

Musical notation for the third system, featuring piano (*p*) dynamics and a melodic line.

Treize heures vont sonner, sous les

Musical notation for the fourth system, including piano (*pp*) and forte (*f*) dynamics.

traits representatifs de: Une heure de l'après-midi.

Musical notation for the fifth system, including piano (*pp*) and fortissimo (*ff*) dynamics, and the instruction *Gaiement*.

Hélas! ce n'est point l'heure légale.