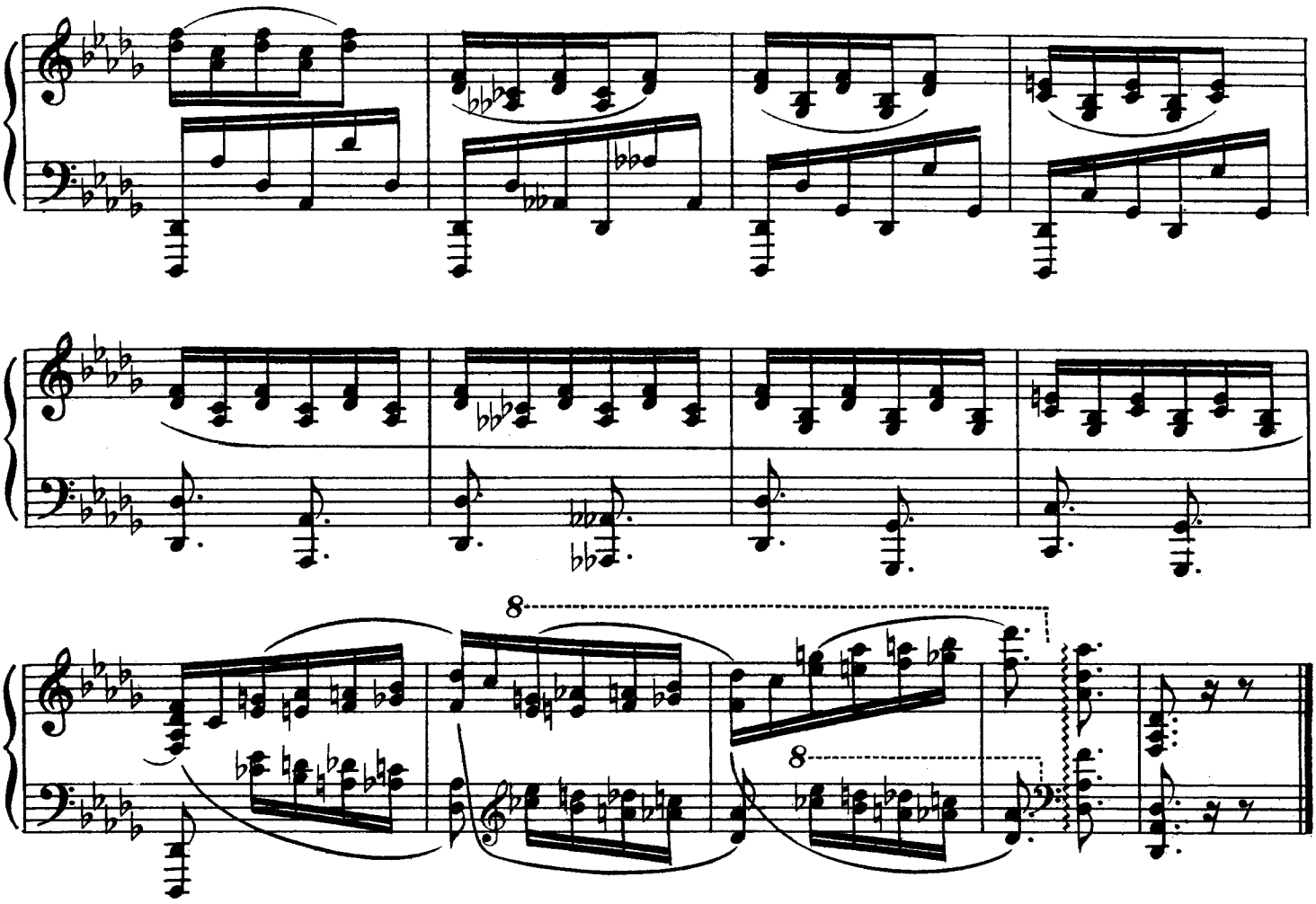
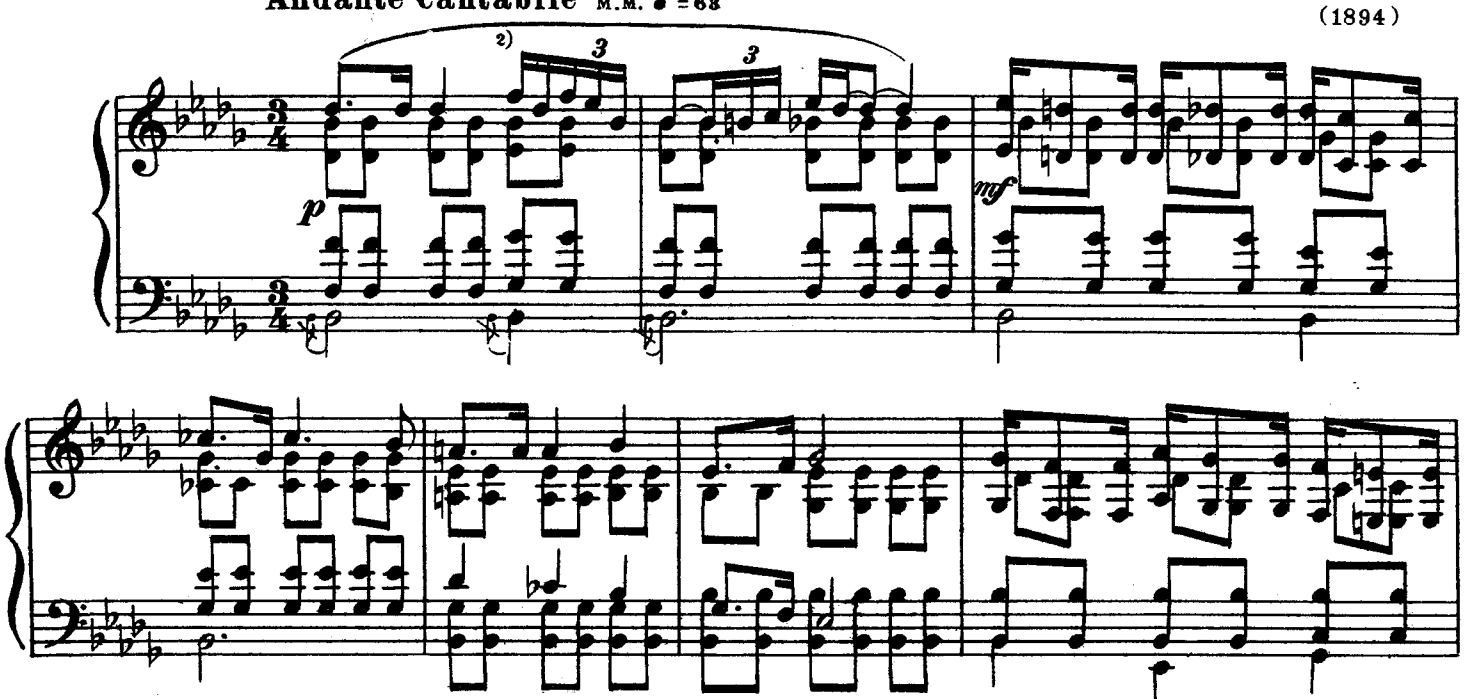
Free Public Domain Sheet Music - Courtesy of http://www.SheetMusicFox.com



№ 11

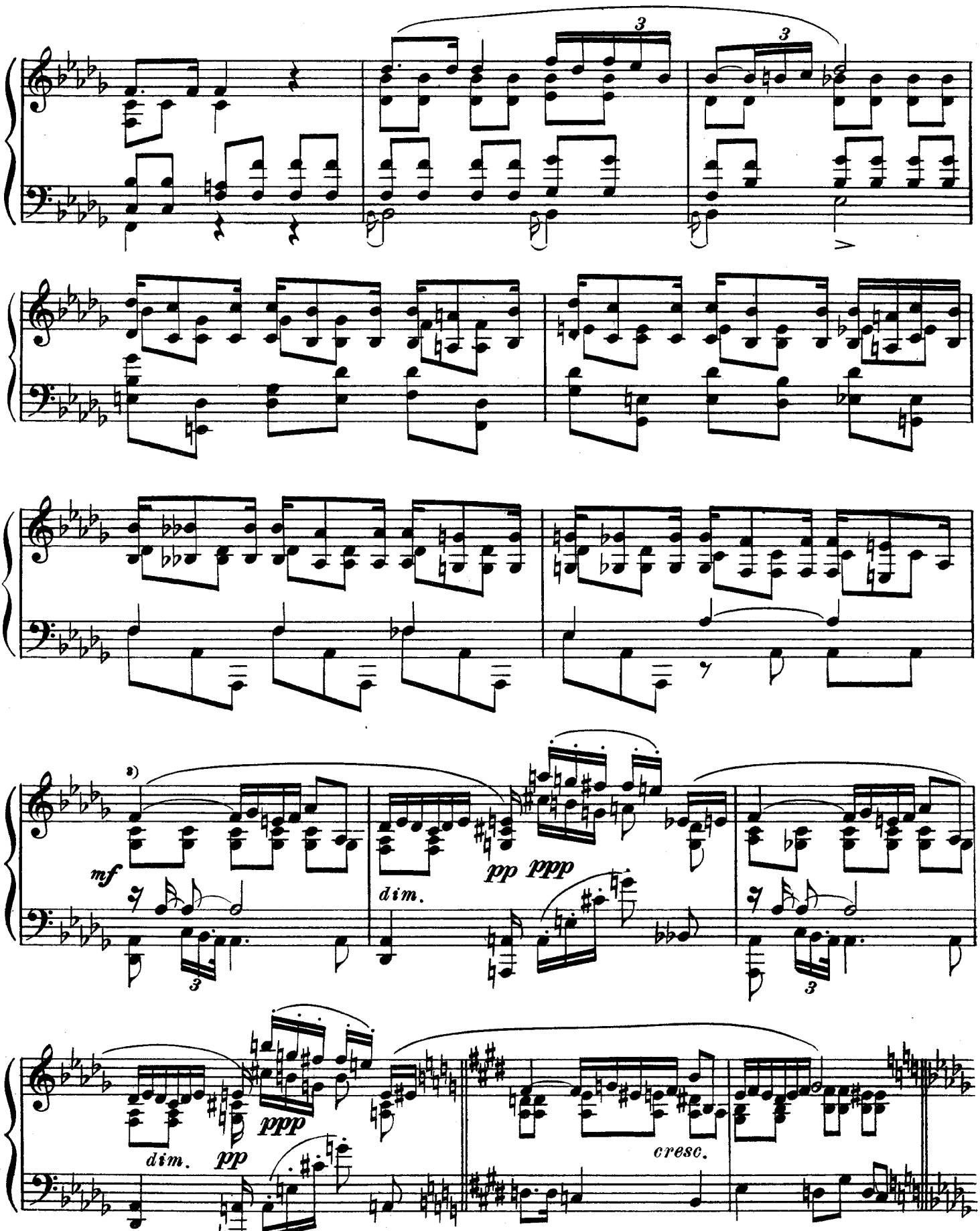
[1] **Andante cantabile** м.м. ♩ = 63

Соч. 8, Тетр. II
(1894)

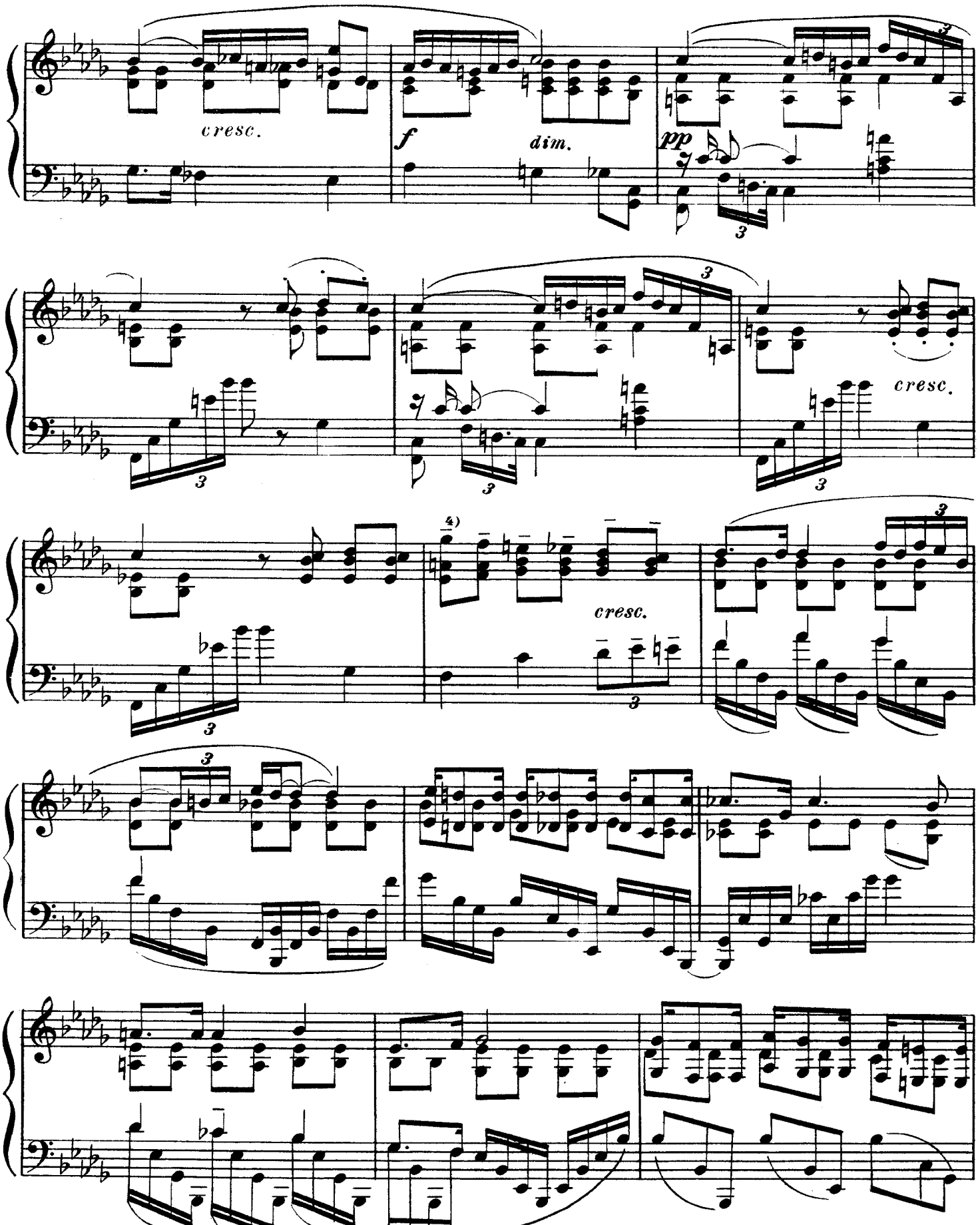


1) Первоначально в автографе обозначение темпа отсутствовало: значилось только cantabile. Затем рукою Скрябина было добавлено Andante.

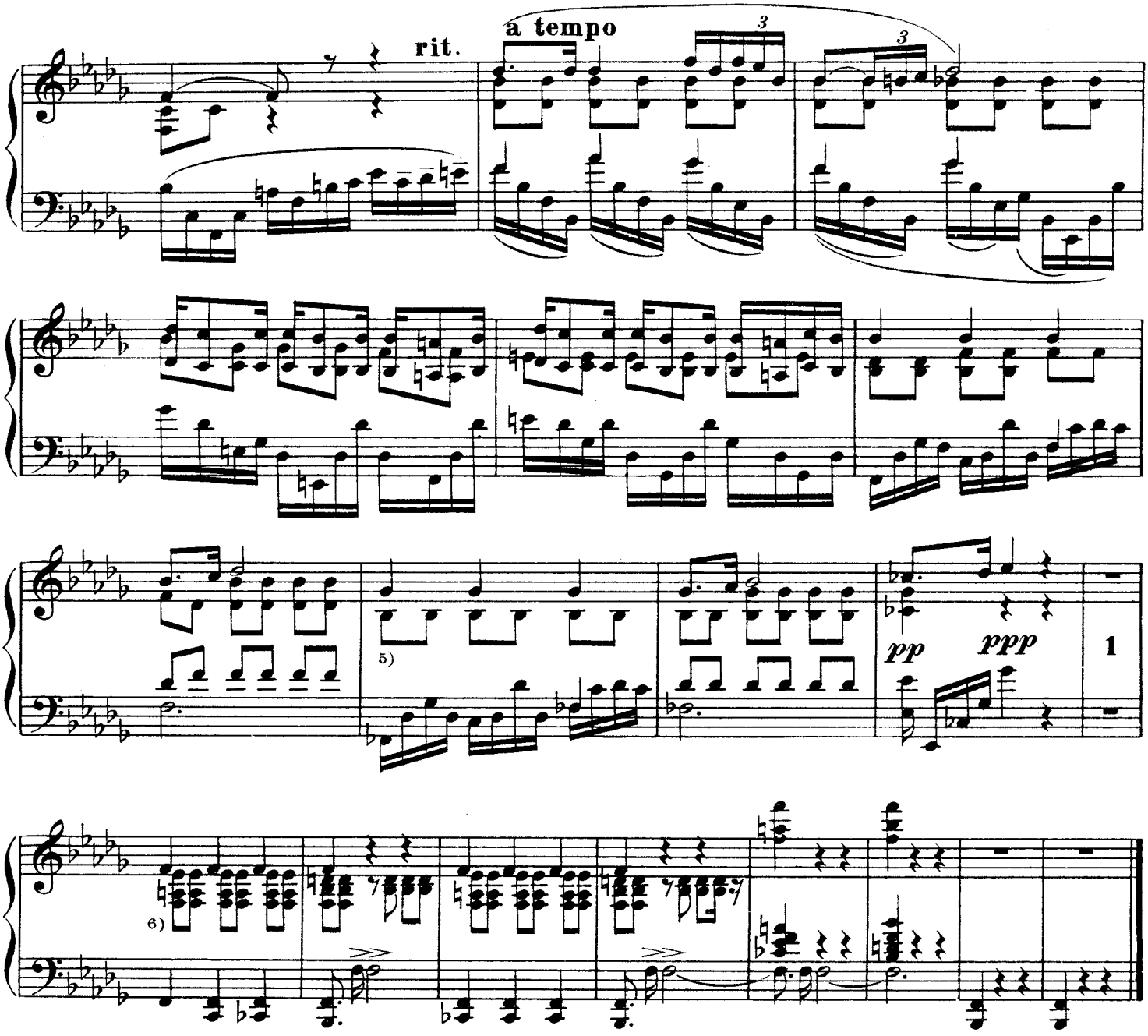
2) Первоначально это место было изложено так: . Затем пятая шестнадцатая (des) была зачеркнута.



3) Перед этим тактом автор считал необходимой цезуру.

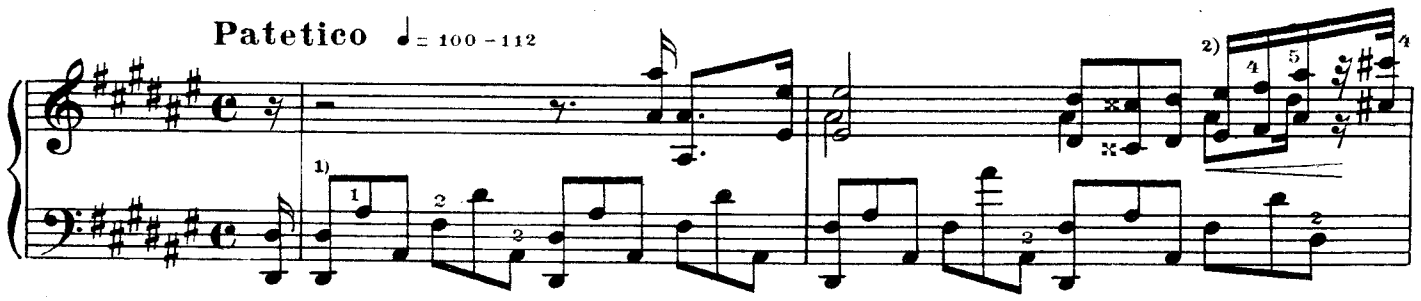


4) Эти аккорды по указанию автора, следует исполнять *tenuto.*



№ 12

Соч. 8, Тетр. 2
(1894)



5) В автографе, в конце этого такта, поставлено *dim.*, распространяющееся на весь следующий такт и приводящее к *pp*. Однако, сам автор считал возможным и другой динамический план этого места: взамен *dim.* он допускал *crescendo*, затем *subito* ***pp***, связывая последнее с *rit.* Тогда в начале этого места необходимо *pp*.

6) В автографе здесь *pp*.

1) В автографе здесь поставлено *fp*.

2) Аппликатура по автографу.