

## ОСТРОВОК

Из Шелли  
Слова БАЛЬМОНТА

С. ТАНЕЕВ Op. 17 № 1

Andante tranquillo (♩ = 84)

ГОЛОС *p dolce*

Из мо - ря смот - рит о - - стро вок, *espr.* е -

Ф - П. *p*

*poco cresc.*

- го зе - лё - ны - е ук - ло - ны у - кра - сил трав гу - стых ве - нок, фи -

- ал - ки, а - не - мо - ны. Над ним скло - ня - ют - ся ли - сты, во -

*p* *espr.*

*cresc.* *mf espress.*

- круг не - го чуть пле - шут вол - - ны. Де - ревь - я гру - стны, как меч -

*cresc.*

- ты, как ста - ту - и без - мол - вны.

*p* *dim.*

*espr.*

*mp* *dim.* *mp* *dim.*

Здесь е - ле ды - шет ве - те - рок, сю -

*pp* *espr.*

*pp* *росо cresc.* *p*

- да гро - за не за - ле - та - ет, и без - мя - теж - ный о - стро -

*pp*

- вок всё дрем - лет, за - сы - па - ет, за - сы - па - ет.

*morendo* *ppp* *ritard.*

*ppp ritard.*

# МЕЧТЫ В ОДИНОЧЕСТВЕ ВЯНУТ

Из Шелли  
Слова БАЛЬМОНТА

С. ТАНЕЕВ Опр. 17 №2

**Vivace assai**

ГОЛОС *p* Меч - ты во - ди - но - че - стве вя - нут и *mp*

Ф-П. *p leggiero* *sf*

*ritardando*

вновь рас - цве - та - ют. В соз - ву - -

*colla parte* *a tempo* *sf*

*dim.* *ritardando* *a tempo* *pp*

- чья хо - тел бы о - деть их, соз - ву - чи - я та - ют. Как в блес - ке рас -

*colla parte* *pp*

све-та си-я-нье лу-ны и мерк-нет, и гас-нет,

*cresc.* так неж-ны-е сны блес-нут, *pp* блес - нут

*poco cresc.* *p accelerando cresc.*

*meno mosso* *mf* и, блес-нув, у - ле - та - ют, *Andante* *p* блес-нув, у - ле - та - - -

*Tempo I*

*mf* *colla parte*

ют.

*pp*

## ПУСТЬ ОТЗВУЧИТ

Из Шелли  
Слова БАЛЬМОНТА

С. ТАНЕЕВ Op. 17 № 3

Andantino espressivo (♩ = 50)

ГОЛОС

Ф. П.

Пусть от - зву - чит гар - мо - нич - но - е, неж - но - е пе - нье, в па - мя - ти

*p espr.*
*рассо cresc.*

всё е - щё зву - ки рев - ни - во дро - жат. Пусть от - цве - та - ет фи -

*p*

ал-ка, про-жив-ши мгно-ве - нье, в вен-чи-ке блед - - - ном хра-

*mf*

- нит-ся е - ё а - ро - мат. Свет-лы - е ро-зы, скон-

*dim.* *p*

- чав - шись, тол - пой пог - ре-баль - ной, *poco* *a* *poco*  
ис-крят - ся в пыш-ных бу -

*pp* *p* *pp* *p*

*crescendo* *f poco accel.* *dim.* *ritard.*  
- ке - тах, как в не-бе звез - да.

*cresc.* *f poco accel.* *dim.* *ritard.* *p*

*p a tempo cresc. mf*

Так я сто - бой раз - лу - чён. Но твой об - раз пе -

*a tempo espr. mf*

*p*

чаль - ный в серд - - - це мо - ём, у - ба - ю - - - кан - ный,

*dim. p*

*pp morendo*

дрем - лет всег - да.

*pp morendo*

# БЛАЖЕННЫХ СНОВ УШЛА ЗВЕЗДА

Из Шелли  
Слова БАЛЬМОНТА

С. ТАНЕЕВ Op. 17 № 4

ГОЛОС *Andante* (♩. = 54) *p espr.* *mf*

Бла-жен-ных снов уш-ла звез-да и вновь

Ф. П. *p*

не вспых-нет ни - ког - да, на - зад мы взгляд ки -

*p*

*p*

- да - ем.

*espr.* *dim.*



*p* Меч-ты чуть брез-жут вда-ле-ке. *p* Скло нясь к за-

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a *p* dynamic and contains the lyrics "Меч-ты чуть брез-жут вда-ле-ке. Скло нясь к за-". The piano accompaniment includes a *pp* dynamic and an *espr.* marking.

- га - доч-ной ре - ке, *mf* уж мы *dim.* од-ни стра - да - ем,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "- га - доч-ной ре - ке, уж мы од-ни стра - да - ем," with dynamics *mf* and *dim.* The piano accompaniment features a *sf* dynamic.

как те - ни смут - ны - е *cresc.* в тос - ке блед - не - ем и ры -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "как те - ни смут - ны - е в тос - ке блед - не - ем и ры -" with a *cresc.* dynamic. The piano accompaniment includes a *cresc. marc.* marking.

- да - - - - ем.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- да - - - - ем." The piano accompaniment includes a *f* dynamic and a *dim.* marking.

*p* Бе-жит вол - на вол-не во след и тем *,mf* вол-нам воз -

- вра - та нет *p* и нет от них от - ве - та.

Нап-рас - но мы скор-бим о

*p* снах, *espr. poco cresc.* над ни - ми лёг *,mf* мо-гиль - ный прах в пу - сты -

*dim.* *cresc.*

не без при - ве - та, и мы дро - жим, дро -

*f*

жим в лу-чах ту - ман - но - го рас - све - та,

*mf* *f* *dim.*

*pp*

и мы дро - жим в лу - чях ту -

*ppp*

ман - но - го рас - све - та.

*morendo e rit.*

## НЕ ВЕТЕР ВЕЯ С ВЫСОТЫ

А. ТОЛСТОЙ

С. ТАХЕЕВ Op. 17 №5

Andantino grazioso (♩ = 56)

ГОЛОС

Ф. П.

The first system of the score shows the vocal line in a bass clef and the piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andantino grazioso' with a quarter note equal to 56 beats per minute. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

poco meno mosso

*p*

Не ве - тер, ве я с вы - со - ты, ли -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'poco meno mosso'. The piano part includes dynamic markings of *pp* and *p espr.* (piano espr.). The vocal line has a fermata over the first measure of the second system.

*dim.**cresc.**mf*

стов кос - ну - л - ся ночь - ю лун - ной. Мо - ей ду - ши кос - ну - лась ты, мо -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *dim.* and *cresc.*. The vocal line has a fermata over the first measure of the third system.

*p*

- ей ду-ши кос - ну-лась ты, кос - ну - лась ты. О - на тре -

*rit.*

ВОЖ - на, как ли-сты, о - на, как гус - ли, мно-го- струн - на.

*rit.*

*pp rit.*

*mf*

*mf*

*dim.*

*mf* *p*

Жи - тей-ский вихрь е -

*росо accel. cresc.*

- ё тер-зал и со-кру-ши-тель-ным на-бе-гом, сви-стя и во - я, стру-ны рвал

*mf* *p* *росо accel.* *mf* *p* *mf* *p*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*ritenuto  
cresc.**f**p espr.*

И за-но-сил хо-лод - ным сне - - гом. Тво - я же речь лас-

*cresc.  
ritenuto**sf**rit.**pp**p*

- ка - ет слух, тво - ё лег-ко при-кос-но-вень - е, как от цве-тов ле - тя - щий пух,

*dim.**poco accel.  
cresc.**poco rit.**a tempo**mf cresc.*

как от цветов ле - тя - щий пух, как май-ской но - чи ду-но-вень - е, как от цветов ле -

*poco accel.**mf poco rit.**a tempo**mf*

- тя - щий пух, как май - ской но - чи ду - но - вень - - - - - е.

*rit.**p**a tempo**pp**colla parte*

## КОГДА, КРУЖАСЬ, ОСЕННИЕ ЛИСТЫ

Из Стюккетти  
Слова ЭЛЛИСА

С. ТАНЕЕВ, Op.17 №6

Andante (♩ = 72)

Ф-П. *p*

ГОЛОС

*p espr.**rosso cresc.*

Ког-да, кру-жась, о-сен-ни-е ли-сты у-сы-пят

*mf*

на - ше бед-но-е клад - би - ще, там в сто - ро - не, где скры-ли всё цве-

*mf*

*pp dolce*

ты, най-ди мо - е пос-лед-не-е жи - ли - ще! Тог-да у -

*dim.* *pp*

*rosso cresc.* *dim.*

крась че-ло вен-ком жи-вых цве-тов, из серд-ца мо-е - го воз-рос-ших, им со -

*pp* *f* *p* *cresc.*

гре - тых. То зву-ки пе - сень, мно-ю не-до - пе - тых, люб-ви мо -

*sf* *mf* *marcato*

*f*

ей не вы-ска-зан-ных слов, люб-ви мо-ей не - вы-ска-зан - - ных

*mf*

*tenuto ad libitum*

слов.

*sf* *dim.* *pp*



## НОКТЮРН

Текст ЩЕРБИНЫ

С. ТАНЕЕВ Op. 17 №7

Andante con moto (♩ = 60)

*p, dolce*

ГОЛОС

А - ро - мат - ной, ве - сен - не - ю ночь - ю я на

Ф. П.

не - бо гля - жу не - на - гляд - но... ког - да мо - ре, ус - нув - ше - ю

мочь - ю так пре - крас - но, так мир - но от - рад - но. Когда

*espr.*

*poco cresc.*

слы - шу, как злак про-зя-ба - ет и как пьёт он ды-ха-ни-е

*mf Poco più mosso. Agitato*

но - чи, те-бя сердце мо-ё при-зы-ва - ет, те -

*p marcato*

*cresc.*

- бя ви-дят во всём мо-и о - - - - чи. Буд - то

*poco acceler. espr.* *sf* *poco ritenuto cresc.*

смот-ришь ты те-ми звез-да - ми, буд-то ды-шешь ды - ха - ньем при -

*p poco acceler.* *f* *p poco ritenuto*

*p espr.* *f* *p cresc.*

*f a tempo* *pochissimo rit.*

- ро - - ды, рас-це - та - - ешь ноч - ны - ми цве -

*con anima*

*f a tempo* *colla parte*

*sf* *sf*

*a tempo* *dim.* *cresc.*

- та - - ми, рас-це - та - ешь ноч - ны - ми цве - та - ми,

*Pa tempo* *cresc.*

на - се - ля - - ешь и воз - дух и

*sf* *sf*

во - - ды.

*sf* *p* *sf*

## Темпо I

*dolce*

Ког-да

*cresc.* *f* *dim.* *espr.*

слы - шу ве-чер-ни-е зву - ки, те, что льют - ся, что в воз-ду-хе

*p* *dolce*

та - ют, и та - ин - ствен - нос счасти-ем му - ки и с по -

*dolce*

- ко - ем тре-во-гу ме - ша - ют. Тог-да ка - жет - ся, буд-то не -

*cresc.* *espr.*

*cresc.*

зри - мо ты ко мне из - да - лё - ка не - сешь - ся,

*espr.*

*f*

**Agitato**

*mf*

буд - то, чу - ю, пром - ча - ла - ся ми - - - мо, буд - то

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*mf poco acceler.*

пла - - - ме - нем по серд - цу льётся.

*p*

*cresc.*

*p poco acceler. molto sf*

*poco rit.*

*f*

*con calore*

Что род - но - - - го, ска - жи мне, со -

*poco rit.*

*f*

*pochissimo rit.* *a tempo*  
*p*

- кры - - - то в э - той но - - - чи, в э - той

*sf* *colla parte* *Pa tempo*

но - чи и в зву - ках сто - бо - ю

*sf* *f* *sf*

*incalzando*

и ка -

*sf* *pincazando*

- ка - - - я стру - на у них сли - - - та

*sf* *p*

*poco rit.*

*ff poco meno mosso*

с мо - им серд - цем, с мо -

*cresc.* *ff*

3 3

*rit.*

*a tempo*

е - ю судь - бо - ю.

*m. s.* *f* *a tempo sf appassionato* *sf*

Red.

\*

*f* *ff*

# В ДЫМКЕ НЕВИДИМКЕ

А. ФЕТ

С. ТАХЕЕВ Op.17 №8

Andante con moto (♩ = 56)  
*p teneramente*

ГОЛОС

В дым-ке не-ви-дим - ке выш-лыл ме-сяц веш - ний.

Ф-П.

*p*

*teneramente*

*mp* *росо cresc.*

Цвет са-до-вый ды - шет яб - ло-ней, че-реш - ней. Так и льнёт, це-

*dim.* *mp*

*dim.* *mf*

- лу - - я тай - но и не - скром - но.

*dim.* *mf*



И те-бе не боль-но? И те-бе не-боль - но, и те-бе не

том но, не том но? Ис-то-мил-ся в пес - нях

со - ло-вей без ро - зы. Пла-чет ста-рый ка - мень, в пруд ро-ня-я слё - зы.

У - ро-ни-ла ко - сы го - ло-ва не - воль - но.

*f* *pp* *p*

*f* *dim.* *p espr.* *pp*

*cresc.* *mf* *rit. cresc.* *mp a tempo*

*p* *cresc.* *mf espr.* *rit.* *p a tempo*

*pp* *pp* *dim.*

*pochissimo più mosso* *mp* *dim.* *mf cresc.*

*mp* *mf* *cresc.*

*appassionato*

*incalzando*

И те-бе не том - но?

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note followed by quarter notes. The piano accompaniment starts with a half note chord, followed by a series of eighth notes in the bass line and chords in the treble line. Dynamic markings include *f* and *sf*. The tempo/mood marking *incalzando* is present at the end of the system.

И те-бе не том - но, не боль - но, и те-бе не том-но, и те - бе не боль - но?

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the treble. Dynamic markings include *f*, *molto espress.*, *sf*, and *rit.* at the end of the system.

Tempo I

The third system shows the piano accompaniment. It begins with a half rest in the vocal line. The piano part features a series of chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *dim.* and *p*.

The fourth system continues the piano accompaniment with a more intricate texture of chords and moving lines. Dynamic markings include *pp* and *morendo*.

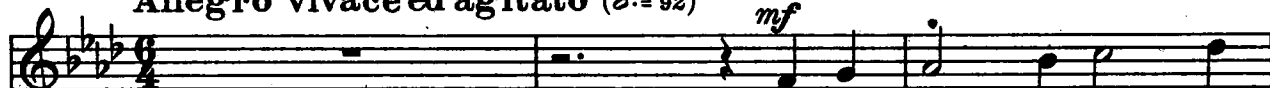
# БЬЁТСЯ СЕРДЦЕ БЕСПОКОЙНОЕ

Н. НЕКРАСОВ

С. ТАНЕЕВ Op.17 №9

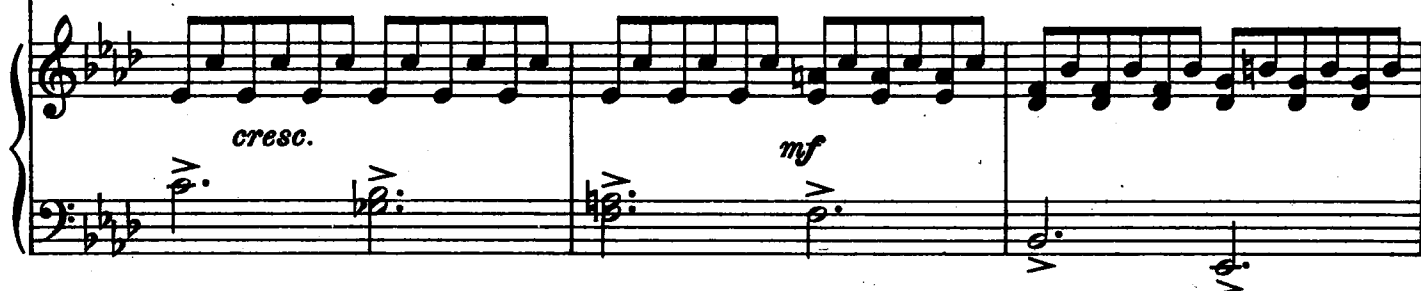
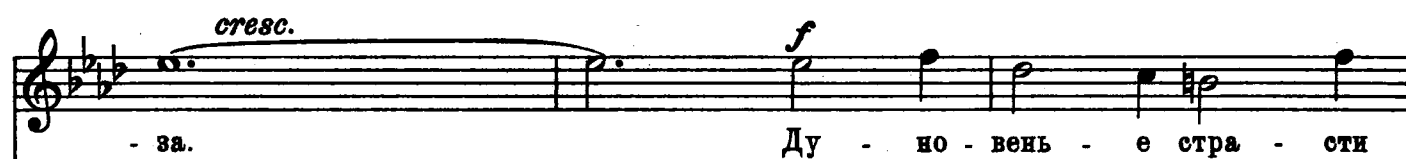
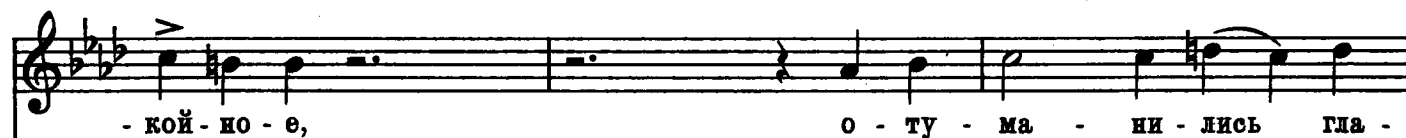
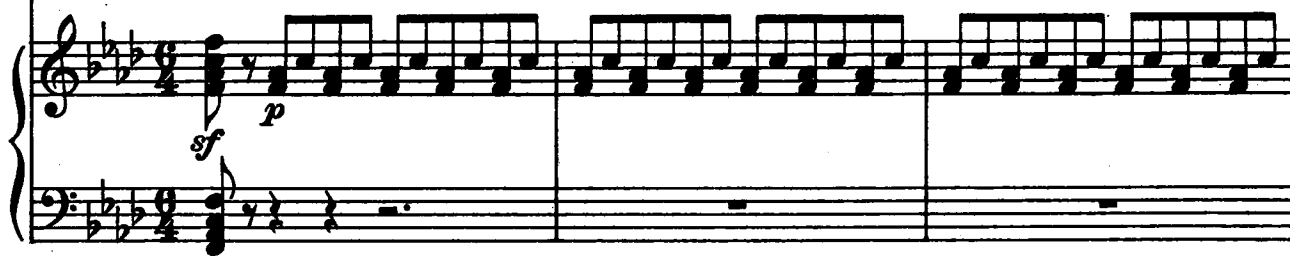
*Allegro vivace ed agitato* (♩ = 92) *mf*

ГОЛОС



Бьёт-ся серд - це бес - по -

Ф-П.



зной - но - е на - ле - те - ло, как гро - за.

*cresc.*

The first system of the score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "зной - но - е на - ле - те - ло, как гро - за." The vocal line begins with a dotted quarter note, followed by eighth notes, and ends with a long note marked *cresc.* The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand plays a similar pattern with some rests. The piano part includes dynamic markings like *mf* and *f*, and articulation marks like accents and slurs.

*cresc.* *sf* *mf* *marcato*

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents, marked *cresc.* and *sf*. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment, marked *mf* and *marcato*. The system concludes with a final chord in the right hand.

The third system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents, marked *sf*. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a final chord in the right hand.

*mf* *sf*

Вспо - ми - на - ю о - чи яс - ны - е

The fourth system features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "Вспо - ми - на - ю о - чи яс - ны - е". The vocal line begins with a dotted quarter note, followed by eighth notes, and ends with a long note marked *sf*. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand plays a similar pattern with some rests. The piano part includes dynamic markings like *mf* and *sf*, and articulation marks like accents and slurs.

*cresc.*

даль-ней спут - ни - цы мо - ей,

*sf*

*cresc.*

*f*

по - вто - ря - ю стан - сы стра-стны-е, что сло -

*mf*

*marcato*

*fff*

*cresc.*

*ten. ad libitum*

- жии ког - да - то ей.

*sf*

*marcato*

*cresc. molto*

Я зо - ву е - ё,

*ff* *sf* *dim.* *p*

зо - - - ву е - ё, же - лан - ну-ю, зо - -

*cresc.* *cresc.* *mf*

- ву е - ё, зо - ву.

*poco rit.* *a tempo* *poco rit. dim.* *a tempo pp dolce*

у - ле - тим с то - бо - ю вновь

*pp*

*poco cresc.*

в ту стра - ну о - бе - то - ван - ну - ю,

*dim.*

где вен - ча - ла нас лю - бовь.

*dolce*

*dolce*

Ро - зы там цве - тут ду -

- ши - сте-е, там ла - зур - ней

*pp* *cresc.* *p*

не - бе - са, со - ло -

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'не', followed by a dotted half note 'бе', and a half note 'са,'. The piano accompaniment consists of a right hand with a continuous eighth-note pattern and a left hand with a slower, more melodic line. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo) over the first two measures, and *p* (piano) for the final measure.

- вьн там го - ло - си - сте-е,

The second system continues the vocal line with a half note '- вьн', a dotted half note 'там', and a half note 'го - ло - си - сте-е,'. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture. Dynamics include *pp* and *cresc.* markings.

*cresc.*

гу - сто - лист - вен - ней ле -

The third system features a vocal line with a half note 'гу - сто - лист - вен - ней' and a half note 'ле -'. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking in the right hand.

са.

*cresc. molto*

The fourth system shows a vocal line with a half note 'са.' and a piano accompaniment marked *cresc. molto*. The piano part features a series of chords in the left hand that increase in volume.



Бьёт-ся серд - це бес - по -

- кой - но - е, о - ту - ма - ни - лись гла -

- за. Ду - но - вень - е стра - сти

зной - но-е на - ле - те - ло, как гро - за.

System 1: Treble clef with a whole note chord. Piano part: Treble clef with eighth notes and accents; Bass clef with eighth notes. Dynamics: *ff* and *mf*. *marcato* marking.

System 2: Treble clef with whole notes. Piano part: Treble clef with eighth notes; Bass clef with half notes and a *sf* dynamic.

System 3: Treble clef with whole notes. Piano part: Treble clef with eighth notes; Bass clef with half notes and a *sf* dynamic. Dynamics: *p cresc. molto*.

System 4: Treble clef with whole notes. Piano part: Treble clef with eighth notes; Bass clef with eighth notes. Dynamics: *ff* and *sf*.

## ЛЮДИ СПЯТ

А. ФЕТ

С. ТАШЕЕВ Op. 17 № 10

ГОЛОС

Andante (♩=72)

р

Лю-ди

Ф-П.

*respr.*

спят; мой друг, пой - дем в те - ни - стый сад. Лю - ди спят, од - ни лишь

*cresc.*

звез - ды к нам гля - дят, да и те не ви - дят нас сре - ди вет -

р

р

*cresc.* *dim.*

-вей, и не слы-шат, слы-шит толь-ко со-ло-

*cresc.* *mf* *dim.*

Red. \*

*poco animato* *p*

-вей... Да и

*poco animato* *pp* *dolce*

тот не слы-шит: песь е-го гром-ка.

3

Раз-ве

слы-шат толь-ко серд-це да ру-ка. *cresc.* *rit.* Слы-шит

## Темпо I

серд-це, сколь-ко ра-до-стей зем-ли, сколь-ко сча-сти-я сю-

-да мы при-нес-ли. Да ру-ка, ус-лы-ша, серд-цу го-во-

-рит, что чу-жа-я в ней пы-ла-ет и дро-жит, что и

*rosso accel. e cresc.*

ей от э-той дро-жи го-ря-чо,

*f* *rosso accel. e cresc.*

*dim.* *rit.* *p*

что к пле-чу не-

*f* *dim.* *rit.* *pp* *p*

*rit.*

-воль-но кло-нит-ся пле-чо...

*rit.* *dim.* *espr.*

*pp*